МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются изучение теории и истории мирового и отечественного изобразительного искусства в его выдающихся достижениях, становления важнейших его видов в контексте основных этапов и стилей в развитии искусства; а также – изучение изобразительного искусства в единстве теории и истории искусства; раскрытие стилевых закономерностей процесса развития изобразительного искусства; освоение эстетических и семантических особенностей изобразительного искусства; раскрытие специфики разных видов изобразительного искусства, его исторической морфологии; изучение классических шедевров мирового изобразительного искусства; изучение истории отечественного изобразительного искусства, его выдающихся достижений, их связей с мировым художественным процессом; постижение основных методов анализа художественного произведения; формирование умения ориентироваться в мире художественных символов, направлений, течений, стилей и школ в изобразительном искусстве.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной для изучения дисциплиной, относится к части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления;

– логические формы и процедуры;

– основные закономерности взаимодействия человека и общества;

– движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития человека и общества;

– важнейшие достижения материальной и духовной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования;

– оценить уровень своей профессиональной компетентности;

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей.

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений;

– навыками определения практических последствий предложенного решения задач;

– методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

аименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Иметь представление: - о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах; - о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; - о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. УК-5.2. Знать: - многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ; -основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; - особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; - фундаментальные ценностные

		принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость). УК-5.3. Уметь: - адекватно воспринимать социальные и культурные различия; - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. УК-5.4. Владеть: - развитым чувством гражданственности и патриотизма; - навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; - навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Социокультурное проектирование в профессиональ ной сфере	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного	ОПК-1.1. Знать: -основы культуроведения; -принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

	проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере. ОПК-1.3. Владеть: - навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1.Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление:

- о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах (УК-5 *(индикаторы – 1, 2, 3,4)*;

Знать:

- многообразие культур и цивилизаций, основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития обществ; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, их роль в развитии русской земли и российской цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5 *(индикаторы – 1, 2, 3,4)*;
- основы культуроведения (ОПК-1 *(индикаторы – 1, 2, 3)*)
- современную систему дополнительного образования (ПК-1 *(индикаторы – 1, 2, 3)*).

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; адекватно воспринимать социальные и культурные различия; проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира (УК-5 *(индикаторы – 1, 2, 3,4)*;
- дополнительного образования (ПК-1 *(индикаторы – 1, 2, 3)*).

Владеть: навыками осознанного выбора и применения ценностных ориентиров, гражданской позиции; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; навыками критического мышления, самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5 *(индикаторы – 1, 2, 3)*.

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 5 зачётных единиц (135 час.)
Контактная работа 58,83 час.
Самостоятельная работа 76,17 час.

<table>
<tr><td rowspan="3">Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации</td><td colspan="2">7 сем.</td><td colspan="2">8 сем.</td></tr>
<tr><td>Контактная работа с преподавателем</td><td>Самостоятельная работа обучающегося</td><td>Контактная работа с преподавателем</td><td>Самостоятельная работа обучающегося</td></tr>
<tr><td>Лекции</td><td>10,5</td><td rowspan="2">33</td><td>18</td><td rowspan="2">18</td></tr>
<tr><td>Практические занятия</td><td>10,5</td><td>18</td></tr>
</table>

Групповые консультации перед экзаменом			1,5	
Экзамен			0,33	25,17
Всего	21	33	37,83	43,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	Раздел 1. Эстетическая специфика искусства и изобразительного искусства	7	3,5	3,5	11	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
2	Раздел 2. Древние и традиционные формы изобразительного искусства	7	3,5	3,5	11	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
3	Раздел 3. Античное изобразительное искусство	7	3,5	3,5	11	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
4	Раздел 4. Средневековое изобразительное искусство	8	4,5	4,5	4,5	Доклад, домашние практические задания,

						контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
5	Раздел 5. Искусство эпохи Возрождения	8	4,5	4,5	4,5	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
6	Раздел 6. Изобразительное искусство Нового времени	8	4,5	4,5	4,5	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
7	Раздел 7. Современное изобразительное искусство	8	4,5	4,5	4,5	Доклад, домашние практические задания, контрольная работа, эл.презентация, вопросы для собеседования
ИТОГО:			**28,5**	**28,5**	**51**	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел I. Эстетическая специфика искусства и изобразительного искусства

Тема 1. Искусство как форма культуры. Виды изобразительного искусства

Искусство как форма культуры. Соотношение понятий «искусство» и «художественная культура». Связь художественных культур народов мира с этническими, духовно-нравственными ценностями и идеалами, с национальным характером, с мифологией, религиозными учениями, с природной средой. Религиозно-мифологический характер традиционного искусства. Символический характер художественного сознания. Условность и жизнеподобие в искусстве. Вопрос о сущности и специфике искусства в историческом освещении: античные, средневековые, ренессансные, просветительские представления об искусстве, понимание искусства в эпоху барокко и классицизма, немецкая классическая эстетика об искусстве, романтические и современные представления об искусстве. Полифункциональность искусства. Индивидуально-авторское сознание.

Историческая динамика искусства. Художественные стили и направления. Понятия «стиль», «канон», «художественный метод», «художественное направление», «художественное течение», школа. Типы художественного сознания: классика и авангард, аполлоновское и дионисийское искусство, классическое и гротескное искусство, реализм в искусстве.

Виды изобразительного искусства. По назначению (монументальное и др.).

Скульптура, своеобразие, виды, техника скульптуры в истории стилей.

Живопись, своеобразие, виды по назначению и технике, жанры живописи в истории стилей. Графика, своеобразие, виды, техника, история графики.

Раздел II. Древние и традиционные формы изобразительного искусства

Тема 2. Синкретическая целостность первобытного искусства

Синкретическая целостность первобытной культуры и искусства. Анимизм, тотемизм, фетишизм, магия. Проблема происхождения искусства. Основные эпохи и черты первобытного искусства. Изобразительное искусство палеолита. Пещерная живопись. Первобытный реализм. Культ зверя. Пещера Ласко, Альтамира, Капова пещера. Палеолитические Венеры.

Искусство неолита. Керамика. Искусство эпохи бронзы и железа. Мегалитическая архитектура. Тайны скифских курганов. Звериный стиль.

Миф и искусство. Основные мифологические темы и мотивы: тотемические, календарные, космогонические, героические, эсхатологические мифы. Эволюция мифа: архаическая, классическая, эсхатологическая.

Тема 3. Изобразительное искусство Древнего Востока (Египта и Месопотамии)

Религиозно-эстетическая основа, важнейшие черты древнеегипетского искусства: религиозно-магическая направленность, эзотеризм и сакральность, связь с заупокойным культом и культом фараона, каноничность, монументальность. Периодизация.

Архитектура: пирамиды, гробницы, храмы. Описание египетского храма и его символика. Египетский скульптурный портрет. Магический реализм, культовое назначение, канон, шедевры, эволюция. Канон изображения человека в рельефах и росписях. Амарнское искусство. Фаюмский портрет. Влияние египетской художественной традиции на античное и христианское искусство.

Искусство Месопотамии. Архитектура Шумера, Вавилона и Ниневии. Ассирийские рельефы.

Тема 4. Изобразительное искусство Индии

Религии Индии и их влияние на индийское искусство. Основные эпохи искусства Индии. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» в изо-искусстве.

Архитектура. Основные буддийские сооружения (ступы, стамбхи, пещерные храмы). Индийские храмы как синтез искусств. Буддийская и индуистская архитектура и скульптура в сравнении. Храмы Аджанты и Эллоры. Северная и южная архитектура. Памятники исламского искусства – индо-мусульманского стиля.

Своеобразие индийского декоративно-прикладного искусства.

Связь изобразительного и декоративно-прикладного искусства с танцем.

Тема 5. Изобразительное искусство Китая

Историческое своеобразие и эпохи китайского искусства. Религии Китая и их влияние на художественную культуру. Периодизация.

Конструктивные особенности и декор китайской архитектуры. Великая Китайская стена, буддийские пагоды, пещерные храмы, монастыри. Архитектура Пекина. Китайский парк. Скульптура.

Китайская живопись как важнейший вид искусства. Жанры: «шань-шуй» (горы-воды), «цветы-птицы», «растения-насекомые», «люди и предметы». Техника китайской живописи. Философско-эстетическое своеобразие и символизм китайской пейзажной живописи. Мастера философского пейзажа: Ван Вэй, Го Си, Ма Юань. Символ и его значение в искусстве Китая. Декоративно-прикладное искусство. Китайский фарфор.

Тема 6. Изобразительное искусство Японии

Религии Японии и их влияние на японскую художественную культуру. Основные эпохи в развитии японского искусства. Важнейшие принципы японской эстетики: аварэ, юген, саби и ваби. Периодизация.

Архитектура, своеобразие. Японский дом как синтез специфических видов японского искусства: чайный павильон, икебана, бонсай, японский сад. Влияние буддизма на живопись и графику. Японская гравюра, школа «укиё-э» (образы быстротекущего мира). К. Хокусай. Декоративная живопись. Специфические виды декоративно-прикладного искусства: икебана, бонсай, нэцке и др. Влияние японской художественной традиции на современное искусство.

Тема 7. Изобразительное искусство ислама

Влияние ислама на искусство арабо-мусульманского мира. Важнейшие центры и регионы исламского искусства: арабское, мавританское, среднеазиатское, иранское, турецкое искусство. Исламская архитектура, виды, особенности конструкции и декора. Основные шедевры. Мечети, мавзолеи, Альгамбра. Восточная миниатюра: каноничность, условность, декоративность. Школы. Декоративно-прикладное искусство: ткани, ковроделие, торевтика, люстровая керамика.

Раздел III. Античное изобразительное искусство

Тема 8. Крито-микенское искусство. Историческое и мифологическое своеобразие древнегреческого искусства

Крито-микенское искусство и его влияние на становление искусства греческого. Периодизация. Дворцы Крита, архитектура и декор. Стиль камарес. Искусство Микен и Тиринфа.

Периодизация древнегреческого искусства. «Греческое чудо». Эгейские истоки древнегреческой мифологии. Основные сюжеты греческих мифов и их отражение в искусстве. Роль мифа в античном искусстве. Гомеровский эпос.

Тема 9. Изобразительное искусство Древней Греции эпохи архаики, классики и эллинизма

Греческая архитектура: понятие и описание ордера, описание греческого храма – конструкции и декор. Скульптура: куросы и коры. Эволюция вазописи.

Своеобразие классического искусства. Эволюция греческой архитектуры: материалы, виды сооружений. Греческий город. Шедевры греческой классической архитектуры: храм Зевса в Олимпии, Афинский Акрополь - Парфенон, Эрехтейон. Парфенон как символ греческой классической архитектуры, конструкция, декор. Театры.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Техника и материал. Ранняя классика: Мирон. Зрелая классика: Фидий, Поликлет, канон изображения человека зрелой классики. Поздняя классика: Пракситель, Скопас, Лисипп, канон изображения человека поздней классики.

Эллинистическая архитектура. Градостроительство и шедевры: Галикарнасский мавзолей, Пергамский алтарь Зевса, Александрийский маяк. Скульптура, школы: александрийская, пергамская, родосская. Шедевры: Ника самофракийская, Венера Мелосская, Лаокоон. Семь чудес света.

Тема 10. Изобразительное искусство Древнего Рима

Периодизация. Основные доминанты римского искусства. Сходство и отличие римской художественной культуры от греческой. Религиозно-мифологическая основа римского искусства. Влияние искусства этрусков.

Особенности архитектуры и градостроительства. Конструктивные принципы. Типы римских архитектурных сооружений. Римский форум, форум Траяна. Колизей, Пантеон, термы Каракаллы, триумфальные арки.

Римский скульптурный портрет (в сравнении с греческой скульптурой).

Классицизм Августа и Адриана. Римские росписи. Четыре помпейских стиля. Римские гротески.

Раздел IV. Средневековое изобразительное искусство

Тема 11. Библейские сюжеты. Историческое своеобразие. Иконографический канон

Библейские сюжеты и образы в искусстве. Основные принципы христианского миропонимания и искусства. Духовное и эстетическое своеобразие средневекового искусства: религиозное искусство, каноничность, спиритуализм, аллегоризм, символизм. Иконографический канон: иконография Христа и Богоматери, апостолов, евангелистов и мучеников, праздников.

Тема 12. Византийское изобразительное искусство

Периодизация. Эстетические основы византийского искусства: эстетика и мистика света, символика цвета в иконописи. Влияние исихазма на искусство.

Крестово-купольная архитектура, её символика, особенности декора. Храм Софии Константинопольской. Ранняя и поздняя византийская архитектура.

Изобразительное искусство. Техника мозаики. Канон расположения сюжетов в монументальных росписях. Иконопись. Иконография Христа и Богоматери. Шедевры византийского изобразительного искусства. Своеобразие византийского стиля.

Тема 13. Романика, готика в изобразительном искусстве западноевропейского средневековья.

Периодизация. Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Каролингское Возрождение.

Романский стиль. Романский собор, конструкция, декор.

Готическое искусство - синтез архитектуры, скульптуры, живописи. Готический собор, конструкция, декор. Шедевры готической архитектуры и скульптуры. Сравнение французской готики с немецкой, английской, чешской. Человек в готическом искусстве. Готическая миниатюра.

Тема 14. Древнерусское изобразительное искусство X – XIII в. Киевская, Новгородская, Владимиро-Суздальская художественные школы

Язычество на Руси. Славянская мифология. Значение принятия христианства для искусства. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской. Фрески. Причины складывания местных художественных школ.

Новгородская школа. Софийский, Георгиевский собор, церковь Спаса на Нередице, церковь Спаса преображения. Особенности фресковой живописи, иконописания. Псковская школа.

Монументальное зодчество Владимиро-Суздальской Руси - Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись, иконопись. Сюжеты и образы русской иконы. Иконография Христа и Богоматери. Техника иконописи.

Тема 15. Изобразительное искусство Московской Руси XIV-XV веков. Московская художественная школа

Монастырское зодчество. Архитектура Московского Кремля. Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы. Концепция русского Предвозрождения.

Духовно-эстетическое своеобразие русской иконы. Золотой век иконописи. Сравнение иконописи Феофана Грека, Андрея Рублёва, Дионисия. «Троица» Рублёва. Иконостас, описание классического иконостаса.

Формирование русского национального самосознания. Ансамбль Московского Кремля.

Тема 16. Изобразительное искусство Московской Руси XVI-XVII в.в.

Усиление декоративности и символизма в архитектуре. Становление и развитие шатрового стиля. Символика собора Василия Блаженного. Стиль «дивного узорочья». Успенская церковь в Угличе, церковь Рождества Богородицы в Путинках (Москва). Ярославская школа архитектуры: храм Ильи Пророка, Иоанна Предтечи и др. «Московское барокко» - церковь Покрова в Филях. Деревянное зодчество XVII века.

Иконопись. Строгановская школа иконописи. Принцип «живоподобия» в иконописи Симона Ушакова. Искусство парсуны. Важнейшие черты русского стиля.

Раздел V. Искусство эпохи Возрождения

Тема 17. Историческое своеобразие искусства Итальянского Возрождения. Концепции Возрождения. Проторенессанс. Школы Кватроченто

Периодизация, различные концепции ренессансной художественной культуры: Я.Бургхард, Э.Панофский, А.Ф.Лосев, Л.М.Баткин, М.М.Бахтин, В.П.Шестаков о Возрождении. Ренессансный гуманизм как основа искусства эпохи Возрождения. Живопись как ведущий вид искусства. Технические завоевания ренессансной живописи.

Проторенессанс, фрески Джотто.

Ранняя ренессансная архитектура: Брунеллески, Альберти.

Рождение ренессансной скульптуры: Донателло, Гиберти.

Своеобразие ренессансной архитектуры и скульптуры.

Художественно-эстетические принципы живописи Кватроченто. Школы Кватроченто и их крупнейшие представители. Флорентийская школа: Мазаччо, Фра Анджелико, Ф.Липпи, Б.Гоццоли, С. Боттичелли. Среднеитальянская живопись: Пьро дела Франческа, Перуджино. Североитальянская живопись: А.Мантенья. Венецианская школа: В.Карпаччо, Дж.Беллини.

Тема 18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа. Джорджоне, Тициан. Позднее Возрождения. Маньеризм

Художественно–эстетические принципы и центры Высокого Возрождения.

Универсализм Леонардо да Винчи. Человек в изображении Леонардо. «Тайная вечеря», «Джоконда».

Рафаэль. Периоды творчества. Мадонны Рафаэля. Рафаэль – монументалист: Ватиканские станцы. Портреты Рафаэля. Споры о Рафаэле.

Микеланджело - скульптор, живописец, архитектор. Шедевры. Сравнение скульптуры Микеланджело с греческой классической пластикой. Принципы высокого и позднего Возрождения в творчестве Микеланджело.

Эстетические своеобразие Венецианской школы. Джорджоне. Своеобразие манеры, новаторство художника.

Тициан - глава Венецианской школы: религиозные и античные сюжеты, портреты Тициана, поздний Тициан.

Смена художественных идеалов в маньеризме: Я. Понтормо, Пармиджанино, Я. Бронзино. Принципы позднего Возрождения в творчестве Микеланджело, Тициана. Живопись П. Веронезе и Тинторетто.

Тема 19. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское и немецкое Возрождение

Художественно–эстетическое своеобразие Северного Возрождения. Искусство и Реформация. Золотой век Нидерландской живописи. Творчество Яна ван Эйка. «Гентский алтарь». Мадонны ван Эйка. «Портрет четы Арнольфини».

Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус «Алтарь Портинари».

И. Босх - предшественник сюрреализма. Триптихи «Семь смертных грехов», «Воз сена», «Сады земных наслаждений». Тема греховности мира, человека, мирового зла. Связь Босха с реформационными идеями, со средневековыми традициями. Символика и аллегоризм его творчества.

Питер Брейгель Ст. - жанрово-стилевое своеобразие его живописи, философская основа. Тема неразумия мира - «Битва Поста и Масленицы». Апокалиптическая тема триумфа смерти - «Падение ангелов», «Триумф смерти». Тема народной жизни - «Крестьянская свадьба», «Деревенский танец». Пейзажи Брейгеля («Охотники на снегу» и др.)

Историческое своеобразие немецкого Возрождения. А. Дюрер. Вершины творчества: серия гравюр «Апокалипсис» («Четыре всадника» и др.), мастерские гравюры («Св.Иероним», «Меланхолия», «Рыцарь, Смерть и Дьявол»), их символика. Автопортреты Дюрера, диптих «Четыре апостола».

М. Грюневальд – готические традиции. Мадонны Лукаса Кранаха Ст. Г. Гольбейн Мл.: графика, живопись – портреты. Пейзажи А. Альтдорфера.

Раздел VI. Изобразительное искусство Нового времени

(1) Искусство XVII – XVIII веков

Тема 20. Барокко в искусстве XVII – XVIII веков. Становление национальных художественных школ. Итальянская, фламандская, голландская, испанская школа. Барокко и реализм в живописи

Споры о барокко. Социокультурная почва барокко. Барокко как стиль и тип художественного сознания. Б. Паскаль о человеке. Барокко как стиль контрастов. Синтез искусств в барокко. Основные черты барочной архитектуры, живописи, скульптуры, музыки. Выдающиеся мастера барокко.

Барочная архитектура: Л. Бернини, Ф. Борромини. Площадь собора Св. Петра – самый крупный ансамбль итальянского барокко. Бернини как мастер барочной скульптуры. Караваджо и караваджизм. Дж. Креспи.

Болонский академизм. Рождение академического искусства.

Предромантизм С. Розы и Ал. Маньяско.

Венецианская школа XVIII в.: Дж. Тьеполо, Ф. Гварди.

Основные черты фламандской школы живописи.

П.П. Рубенс. Жанрово-тематическое своеобразие творчества. Религиозно-мифологическая живопись: «Воздвижение креста», «Снятие с креста», «Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда» и др. Рубенс - портретист. Парадный барочный портрет, психологический портрет. А. ван Дейк – портретист. Своеобразие бытового жанра Я. Йорданса. Своеобразие фламандского натюрморта: Ф. Снейдерс.

Малые голландцы. Возникновение реалистической бытовой живописи: Ян Стен, Г.Терборх. Делфтская школа: Вермер Делфтский, Питер де Хох. Голландский натюрморт: В. Хеда, П. Клас. Пейзажи Я. Рейсдала. Портреты Ф. Халса. Жанровый портрет, групповой портрет.

Творчество Рембрандта. Эволюция творчества художника. Реализм и барочные мотивы. Религиозно-мифологическая живопись и её трансформация: «Жертвоприношение Авраама», «Прощание Давида с Ионафаном», «Даная», «Святое семейство», «Христос в Эммаусе», «Ассур, Аман и Эсфирь», «Возвращение блудного сына». Рембрандт - портретист:

«Автопортрет с Саскией», «Флора», портреты стариков, групповые портреты, автопортреты. Человек в изображении Рембрандта.

Своеобразие испанской школы, стили, жанры, мастера. Эль Греко. Черты барокко и маньеризма в его творчестве. Х. де Рибера, Ф. Сурбаран, Б. Мурильо. Своеобразие религиозной живописи, жанрового портрета.

Жанрово-стилевое новаторство Д.Веласкеса. Жанр «бодегонес»: «Водонос», «Старая кухарка» и др. Судьба мифологического жанра: «Вакх», «Аполлон в кузнице Вулкана», «Венера перед зеркалом». «Сдача Бреды» - новый подход к историческому жанру. Веласкес - портретист. «Менины», «Пряхи» - их многозначность и полицентричность. Рождение социально-психологического реализма. Реализм и барочные мотивы.

Тема 21. Классицизм в искусстве XVII-XVIII веков. Французское искусство

Основные черты искусства классицизма. Философская основа классицизма. Исторические разновидности стиля. Теория классицизма Н. Буало.

Классицизм во французской архитектуре. Ансамбль Версаля. Пантеон.

Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена. Историко-мифологический жанр: «Танкред и Эрминия», «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Отдых на пути в Египет». Пейзажи Пуссена и Клода Лоррена.

Тема 22. Специфика изобразительного искусства XVIII века: искусство галантного века (стиль рококо), искусство эпохи Просвещения

Социокультурная почва и эстетическое своеобразие рокайльного искусства. Рококо - стиль интерьеров в архитектуре (Ж. Боффран). Эротизм и гедонизм, связь с предромантизмом и сентиментализмом, игровая природа рокайльной живописи.

Галантный жанр А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О.Фрагонара.

Концепция человека и искусства в эпоху Просвещения. Своеобразие английского, французского, немецкого Просвещения. Д. Дидро, Г. Лессинг – теоретики просветительского искусства. Эстетическая программа Ф.Шиллера.

Основные художественные направления: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.

Французское искусство: жанрово - стилевое своеобразие творчества Ж.–Б. Шардена, Ж.-Б. Грёза, Ж.О. Фрагонара, Ж.А. Гудона. Неоклассицизм Ж.Л.Давида.

Английское искусство: реализм сатирических серий У. Хогарта. Портретная живопись Д. Рейнолдса и Т. Гейнсборо, стилевое своеобразие.

Творчество Фр. Гойи, новаторство художника. Сцены народной жизни.

Гойя – портретист. Трагический гротеск графики и поздней живописи Гойи.

Тема 23. Русское изобразительное искусство XVIII века

Русское искусство первой половины XVIII века. Культурно-историческое значение реформ Петра I. Связь русского искусства с западноевропейской традицией.

Русское барокко в архитектуре: Р. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Выдающиеся русские портретисты первой половины XVIII века: А. Матвеев, И. Никитин, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. Скульптурные портреты К-Б. Растрелли.

Русское искусство второй половины XVIII века. Своеобразие русского Просвещения.

Формирование русского классицизма как художественного стиля в архитектуре. Ранний классицизм, строгий классицизм (Д.Кваренги, Ч.Камерон). Московская школа (В. Баженов, М. Казаков, И. Старов). Скульптура (Ф. Шубин, М.Козловский). Мастера портретной живописи: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский. Стилевое своеобразие.

(2) Изобразительное искусство XIX века

Тема 24. Изобразительное искусство XIX века. Историческое своеобразие. Классицизм, романтизм, реализм в западноевропейском искусстве XIX века

Важнейшие тенденции в искусстве XIX века. Ампир в архитектуре. Классицизм в скульптуре: А.Канова, Б.Торвальдсен. Салонное искусство. Творчество Ж.О.Д.Энгра. Романтическое начало в энгровском классицизме. Энгр - портретист.

Романтизм как тип художественного сознания. Различные подходы к романтизму. Концепция личности и искусства. Романтизм как открытие личности, интерес к «бытию-в-себе». Утверждение единства творчества и жизни. Религиозаместительное понимание искусства. Внутреннее раздвоение романтической личности. Стилевое разнообразие. Основные течения в романтизме: философский, социальный, байронический, гофмановский (гротескно-фантастический), религиозный. Поэтика романтизма.

Романтизм во французской живописи. Т. Жерико «Плот «Медузы». Э. Делакруа. Споры «гомеристов» и «шекспиристов». Жанрово-стилевое разнообразие творчества Делакруа: «Хиосская резня», «Смерть Сарданапала», «Свобода, ведущая народ», «Взятие крестоносцами Константинополя» и др. Делакруа – колорист, техническая новизна его живописи.

Немецкая и английская живопись. Разновидности романтического пейзажа. Пейзажи Ф. Рунге и К. Д. Фридриха. Дж. Тёрнер «Пожар Лондонского парламента», «Дождь, пар и скорость» - текучий и динамический образ мира. Пейзажи К.Коро.

Поздний романтизм. Прерафаэлиты. Обновление религиозной и мифологической живописи: Д. Г. Россетти «Благовещение». У. Х. Хант. «Свет мира». Д.Э. Миллес «Иисус в родительском доме», «Офелия». Эрос и Танатос в творчестве Россетти – «певца красавицы – смерти». У. Моррис – реформа художественных ремёсел. Рождение стиля модерн и символизма.

Реализм как творческий метод. Типы реалистического искусства: социально–психологический, гротескный, поэтический, демократический.

Формирование реалистического (национального) пейзажа. Дж Констебл, К. Коро. Барбизонская школа. Рождение пленэрной живописи.

Реализм во французской живописи: Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. Графика Домье. Реализм в немецкой живописи. Бидермейер как стиль. М. фон Швинд, К.Шпицвег. Реализм А. Менцеля.

Тема 25. Русское изобразительное искусство XIX века

Социокультурное и стилевое своеобразие.

Русский ампир. Архитектурные ансамбли Петербурга: А. Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон, К. Росси, О. Монферран. Скульптура: И.Мартос, П.Клодт.

Русская живопись первой половины XIX века. Портреты О. Кипренского, В. Тропинина. Пейзажи С. Щедрина. Крестьянский бытовой жанр – А.Г. Венецианов и его школа. Романтизированный академизм К. Брюллова. Критический реализм П. Федотова. Обновление религиозной живописи: А. Иванов.

Основные социокультурные и стилевые закономерности искусства второй половины XIX века. Архитектура: эклектика, русский стиль – К. Тон и др. Скульптура: П.Антокольский.

Движение Передвижников: идейно-тематическое новаторство, утверждение демократического реализма, эволюция движения, обновление жанров. Социально-бытовой жанр: В.Г. Перов, Г. Мясоедов, В.Максимов, Н. Ярошенко, В. Маковский. Творчество И.Е. Репина, новаторство художника. Портретная живопись. Библейская тема: Н. Крамской, Н. Ге. Историческая живопись. Творчество В.И. Сурикова, новаторство художника. Рождение национального пейзажа: пейзажи А.К. Саврасова, Ф. Васильева, В. Поленова, И. Шишкина, А. Куинджи, И. Левитана.

Раздел VII. Современное изобразительное искусство

Тема 26. Модернизм в искусстве. Импрессионизм в западноевропейской живописи

Предшественники импрессионизма. Э. Мане – реформатор живописи. Импрессионизм как новое видение человека и мира, новые темы, новая техника. Пейзажи К. Моне, новаторство художника, принцип серийности. О. Ренуар – «живописец счастья». Пейзажи К. Писарро. Бытовой жанр Э. Дега.

Постимпрессионизм в сравнении с импрессионизмом. Стилевое своеобразие, концепция мира и человека в живописи В. ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека, П. Сезанна. Постимпрессионизм и рождение неомифологизма, нового языка живописи. Постимпрессионизм и художественные движения начала XX века.

Тема 27. Искусство рубежа XIX–XX веков. Символизм и стиль модерн в изобразительном искусстве

Рождение модернистского искусства. Символизм как художественно-эстетическое направление. Символизм во французской и немецкой живописи: П. Пюви де Шаванн, Г. Моро, А. Бёклин.

История стиля модерн, важнейшие центры модерна. Основные черты стиля. Иконография модерна. Модерн в архитектуре: В. Орта, А. Гауди, Г. Гимар и др. Модерн в графике: О. Бёрдсли, А. Муха. Модерн в живописи: М. Климт, Ф. фон Штук, М. Дени.

Декоративно-прикладное искусство.

Тема 28. Русское изобразительное искусство рубежа XIX–XX веков (Серебряного века русской культуры)

Своеобразие русского модерна, его центры. Абрамцевский кружок. Объединение и журнал «Мир искусства». Эстетическая программа. Творчество художников-мирискусников: А. Н. Бенуа, К. Сомова, Л. Бакста, Е. Лансере, М. Добужинского и др. Русские сезоны.

Русский символизм в литературе и живописи. Творчество крупнейших русских художников рубежа веков, тематическое и стилевое своеобразие: В. Серова, М. В. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, М.В. Нестерова, К. Петрова-Водкина, Н.К.Рериха, Б.Кустодиева.

Тема 29. Изобразительное искусство XX-XXI веков. Авангардное искусство: теория и основные направления. Русский авангард

Искусство элитарное и массовое. Интеллектуализация и знаковость искусства, рождение массового искусства. Новые технические виды искусства.

Две стадии в истории модернизма: эпоха декаданса, модерна и символизма в её тенденциях; эпоха авангардизма – ранний, высокий, поздний авангард. Социокультурная основа и стилевое своеобразие модернистского искусства: тема кризиса культуры, искусство и наука, искусство и техника, поиск новых реальностей и новых ценностей.

Философско-эстетическая основа авангардного искусства. Техницистская и иррационально-абсурдистская линии авангарда. Ассоциативное и энергийное мышление. Моделирование действительности.

Основные направления. Фовизм, творчество А. Матисса. Немецкий экспрессионизм: Э.Нольде, О. Дикс, М.Бекман, Г. Грундиг и др. Кубизм. Творчество П. Пикассо: этапы творчества, три стадии кубизма, полистилистика Пикассо, художественный универсализм Пикассо. Итальянский футуризм. Разновидности абстрактного искусства: абстракционизм В. Кандинского, супрематизм К. Малевича, неопластицизм П. Мондриана, орфизм Р.Делоне и Ф.Купки, американский абстрактный экспрессионизм Д. Поллока и др., ташизм Ив Клайна. Дадаизм – новаторство М. Дюшана. Сюрреализм – идея «сюрреалистической революции». Р. Магритт. Творчество С. Дали: этапы, темы, язык Дали.

Русский авангард. Авангардистские объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Живопись «валетов» (Р. Фальк, П. Кончаловский, А.Лентулов и др.). Творческие поиски М. Ларионова: примитивизм, лучизм. Русский кубофутуризм: Д. Бурлюк, Н. Гончарова и др.

Творчество П. Филонова. Конструктивизм – В. Татлин, А. Родченко и др. Творчество М. Шагала. Своеобразие русского авангарда.

Тема 30. Советское изобразительное искусство

Основные закономерности, эпохи, художественные направления, достижения. Образцы социалистического реализма в искусстве. Классика советского искусства: В. Мухина, А.Дейнека. Монументальное искусство. Героическая тема. Творчество П.Корина. Тема войны в монументальной скульптуре (Е.Вучетич и др.). Сталинский ампир в архитектуре: московские высотки и метро.

Движение шестидесятников. Искусство 60-80-х годов. Изобразительное искусство. «Суровый стиль»: В.Попков, Т.Салахов. Монументальное искусство И. Глазунова, К. Васильева, Э. Неизвестного, З.Церетели.

Тема 31. Основные направления постмодернистского искусства (поздний авангард, или арт-практики второй половины XX -начала XXI вв.)

Эпоха постмодерна и её черты. История понятия постмодернизм. Французские теоретики постмодернизма: «смерть автора», деконструкция текста, критика логоцентризма, мир как текст, идея интертекста, гипертекста, симулякра. Постмодернизм и массовое искусство. Основные черты постмодернистского сознания.

Основные направления постмодернизма: поп–арт (Э.Уорхол и др.), оп-арт, минимализм, кинетическое искусство, гиперреализм, арт-брют, концептуализм. Зрелищные формы: инсталляция, перформенс, хэппенинг.

Тема 32. Современное отечественное изобразительное искусство

Монументальное искусство И. Глазунова, Э. Неизвестного, З.Церетели.

Своеобразие русского постмодернизма. Соц-арт, московский концептуализм: В.Комар и А.Меламид, Д.Пригов, И.Кабаков, Э.Булатов, О.Кулик. Искусство и гламур. Актуальное искусство. Творчество Н.Сафронова. Дизайн в современном искусстве.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование проектных методик (групповой и индивидуальной формы), выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр (прослушивание) и анализ видео- и аудиозаписей.

Не менее 40% занятий проводятся в интерактивных формах, среди которых основными являются дискуссия и игра.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю): мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) изучение разделов программы и выполнение контрольных заданий с целью подготовки к промежуточной аттестации;
2) написание контрольной работы на избранную тему;

3) создание электронных презентаций на избранную тему;

4) повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

Самостоятельную работу студентов обеспечивают методические материалы к семинарским занятиям, тематика контрольных работ и электронных презентаций, учебное пособие по дисциплине, доступные на сайте кафедры культурологии и литературы.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Текущий контроль предполагает выполнение контрольных работ, проверку выполнения домашних практических заданий (см. приложение 1).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает экзамен. На экзамене по дисциплине контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются с помощью вопросов для собеседования.

Критерии оценки:

Ответ, раскрывающий сущность выбранного вопроса, выстроенный в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии, удовлетворяющий ситуационной полноте общения – контроля. Может включать элементы дискуссии - до 30 баллов.

Ответ, формирующий основную идею ответа по заданному вопросу, исключающий терминологическую нечеткость, отличающийся отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации – до 17 баллов.

Правильный ответ, включающий грубые фактические ошибки, допускающий терминологическую бедность и нечеткость, не дающий представления о широте и глубине излагаемого материала – до 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если по итогам ответа на вопрос собеседования он набирает от 26 до 30 баллов. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если по итогам ответа на вопрос собеседования он набирает от 21 до 25 баллов. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если по итогам ответа на вопрос собеседования он набирает от 17 до 20 баллов. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если по итогам ответа на вопрос собеседования он набирает менее 17 баллов. Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «История изобразительного искусства»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
26-30 баллов	21-25 баллов	17-20 баллов	менее 17 баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «История изобразительного искусства» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Крохина, Н. П. Эстетические основы мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. П. Крохина . – Шуя : ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 109 с. – Режим доступа: http://rucont.ru/efd/152320?cldren=0
2. Прямкова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямкова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд.; стер. - Москва : Академия, 2009. - 304 с.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : в 2-х т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд.; стер. - Москва : Академия, 2009. - 208 с.

– дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие для вузов / Н. А. Яковлева [и др.] ; под ред. Н. А. Яковлевой. - Москва : Высшая школа, 2005. - 552 с.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.2 Европейское искусство средних веков [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1059 с. - ISBN 978-5-9989-1816-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов. Т.3 Искусство XVI–XIX столетий [Электронный ресурс] / К. Вёрман. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 1172 с. - ISBN 978-5-9989-1816-2. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521
4. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] / П.П. Гнедич. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 2832 с. - ISBN 978-5-9989-1813-1. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
5. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва : Галарт : АСТ-Пресс, 2004. - 624 с.
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 368 с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2003. - 408 с.
8. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2489-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036
9. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 495 с.
10. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие [Электронный ресурс] / М.Т. Усова. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859

Интернет-ресурсы:

1. http://www.arthistory.ru/
2. http://artyx.ru/
3. http://www.worldarthistory.com/
4. http://www.abc-people.com/typework/art/
5. http://www.iskusstvu.ru/
6. http://iskunstvo.narod.ru/6.htm
7. http://www.art-catalog.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/.

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: И.В. Самсонова, доцент кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г. .
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Темы контрольных работ и электронных презентаций по изобразительному искусству Нового и Новейшего времени

1. Поздний Тициан: новаторство.
2. Гравюры А.Дюрера.
3. Символика И.Босха.
4. Новаторство П.Брейгеля Старшего.
5. Барокко и реализм в живописи Караваджо и П.П.Рубенса.
6. Религиозно-мифологическая живопись Рембрандта: новаторство художника.
7. Барокко и реализм в живописи Д.Веласкеса.
8. Реализм Ж.-Б. Шардена и У.Хогарта в сравнении.
9. Новаторство Ф.Гойи.
10. Типы романтического пейзажа: К.Фридрих, У.Тёрнер, К.Коро.
11. Анализ картины Т.Жерико «Плот «Медузы»: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
12. Обновление религиозно-мифологической живописи в творчестве Прерафаэлитов.
13. Э. Мане – реформатор живописи.
14. Пейзажи К. Моне, новаторство художника.
15. О. Ренуар – «живописец счастья».
16. Графика О.Бёрдсли.
17. Новаторство П.Пикассо.
18. Сюрреализм С.Дали.
19. Монументальная скульптура XX века.

2. Темы контрольных работ и электронных презентаций по отечественному изобразительному искусству

1. Русский портрет XVIII-XIX веков.
2. Анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
3. Анализ картины А.Иванова «Явление Христа народу»: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
4. Русская историческая живопись XIX века.
5. Социально-бытовой жанр передвижников: типология жанра, новаторство.
6. Русский национальный пейзаж: А.К.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан.
7. Творчество художников-мирискусников.
8. М. В. Врубель: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
9. В. Серов: стилевое и жанровое своеобразие.
10. В. Борисов–Мусатов: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
11. М.В. Нестеров: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
12. К. Петров-Водкин: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
13. Н.К.Рерих: стилевое и жанровое своеобразие, символика.
14. Мастера русского авангарда.

15. Супрематизм К.Малевича.
16. Советское изобразительное искусство.
17. Современное отечественное изобразительное искусство.
18. Н.Сафронов: стилевое и жанровое своеобразие.

Методические указания к к/р

Структура работы. Титульный лист по форме, план, шрифт Times New Roman, 14 размер, интервал одинарный или полуторный, список литературы по форме. Объём 8-12 страниц. Кроме указанной – самостоятельный поиск литературы. Пользоваться новой литературой за последние 20 лет и литературой культурологической. В списке литературы должно быть несколько наименований и не только учебники, а научная литература. Указать название сайта / сайтов.

Практические занятия

Раздел I. Эстетическая специфика искусства

Виды искусства и изо-искусства

Цель – анализ видов искусства и изо-искусства
Задачи – дать определение вида искусства
- выявить его своеобразие в истории стилей
- характеризовать виды данного искусства
- характеризовать выразительные средства (язык) данного вида искусства
- подготовить, показать и прокомментировать электронную презентацию по избранному виду искусства.

Вопросы для собеседования:
1. Архитектура как вид искусства: определение, своеобразие, виды и исторические типы архитектуры, выразительные средства (язык архитектуры).
2. Декоративное и декоративно-прикладное искусство: определение, виды, техника декоративного и декоративно-прикладного искусства в истории национальных культур.
3. Скульптура, своеобразие, виды, техника скульптуры в истории стилей.
4. Живопись, своеобразие, виды, жанры живописи в истории стилей.
5. Графика, своеобразие, виды, техника, история графики.

(1-5 – эл.презентации по виду искусства)

Литература

1. Уч. пос. по истории эстетики и эстетике:
2. Борев Ю.Б. Эстетика. М., 2002.
3. Бычков В.В. Эстетика. М., 2006.
4. Крохина Н.П. Эстетические основы мировой художественной культуры. Шуя, 2007.
5. Яковлев Е.Г. Эстетика. М., 2001. И др.
6. Справочные издания: Большая энциклопедия истории искусств. М., 2008. И др.

Раздел II. Древние формы изо-искусства.

Первобытное изо-искусство. Изо-искусство Древнего Востока

Цель – анализ древних форм изо-искусства
Задачи – выявление специфики палеолитического изо-искусства
- сравнение изо-искусства палеолита с изо-искусством эпохи неолита
- анализ шедевров различных видов древнего искусства
- анализ своеобразия древнеегипетской архитектуры
- характеристика древнеегипетской скульптуры
- выявление своеобразия месопотамского изо-искусства

1. К какой эпохе относится расцвет пещерной живописи?
2. Где находится пещера Альтамира, Капова пещера, чем они знамениты?
3. Чем отличается искусство палеолита и неолита?
4. Кого изображали самые известные древние статуэтки?
5. Какова символика древнего орнамента?
6. К какой эпохе принадлежит искусство скифов и в чём его своеобразие?
7. Что такое звериный стиль?

8. Назовите самые древние памятники египетской архитектуры, каково их назначение.
9. В честь какого бога в Др. Египте строили обелиски?
10. Какие скульптуры воздвигались в честь Амона-Ра?
11. Бюст Нефертити – памятник какого периода искусства?
12. Как использовалась техника инкрустации в египетской скульптуре?
13. С именем какого фараона-реформатора связано амарнское иск-во и в чём его своеобразие?
14. К какому периоду относятся фаюмские портреты?
15. Где строили зиккураты?
16. Где найдены висячие сады Семирамиды, каково их назначение?
17. Шеду – памятники какого искусства, опишите их.

Литература

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2004.
2. Лаевская Э.Л. Мир мегалитов и мир керамики: Две художественные традиции в искусстве доантичной Европы. М., 1997.
3. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1986.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.

Раздел III. Античное изо-искусство.

Древнегреческое изо-искусство

Цель – выявить специфику классического искусства
Задачи – анализ своеобразия и шедевров древнегреческой архитектуры
- выявление эволюции древнегреческого искусства
- сравнение искусства архаики, зрелой и поздней классики и эллинизма
- анализ своеобразия и шедевров древнегреческой скульптуры

1. Что такое Критский лабиринт? Как эгейское искусство повлияло на греческое?
2. Опишите греческий архитектурный ордер в сравнении трёх ордеров.
3. Опишите греческий храм. Примеры периптера, диптера, амфипростиля.

4. Опишите афинский Акрополь.
5. Опишите Парфенон как образец классической архитектуры.
6. Опишите Эрехтейон.
7. Опишите Галикарнасский мавзолей.
8. Опишите Пергамский алтарь Зевса.
9. Назовите семь чудес света. По каким принципам произведения к ним относились?
10. В чём отличие Мирона от архаической скульптуры?
11. Опишите важнейшие скульптурные работы Фидия.
12. В чём заключается канон Поликлета?
13. Сравните канон зрелой и поздней классики.
14. Чем греческая скульптура поздней классики отличается от зрелой классики?
15. Пракситель, Скопас: опишите стили поздней классики.
16. Опишите важнейшие скульптуры эпохи эллинизма.
17. Эволюция греческой вазописи.
18. Характеристика классического искусства.

Литература

1. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
2. История искусства. Античность: Илл.энциклопедия. М., 2002.
3. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1988.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 2005.
5. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.

Древнеримское искусство

Цель- выявить специфику римского искусства в сравнении с древнегреческим
Задачи – сравнить римский классицизм с классическим искусством
- выявить своеобразие римской архитектуры
- дать анализ шедевров и специфических римских сооружений
- выявить эволюцию рисского скульптурного портрета
- описать 4 помпейских стиля.

1. Назовите специфические виды римских архитектурных сооружений.
2. Архитектура Рима.
3. Опишите Колизей.
4. Опишите Пантеон.
5. Чем римская архитектура отличается от греческой?
6. Римский классицизм Августа и Адриана.
7. Эволюция римского скульптурного портрета.
8. Чем римская скульптура отличается от греческой?
9. Опишите 4 помпейских стиля.

Литература

1. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
2. История искусства. Античность: Илл.энциклопедия. М., 2002.
3. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1988.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 2005.

5. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.

Раздел IV. Средневековое искусство

1.Византийское изо-искусство

Цель – выявить своеобразие византийской художественной системы
Задачи – дать анализ крестово-купольной архитектуры
- проследить эволюцию византийской архитектуры
- дать описание канона росписей православного собора
- описать важнейшие иконографические каноны
- определить влияние исихазма на искусство.

1. Назовите отличительные признаки средневекового искусства.
2. Крестово-купольная архитектура, какова её символика и особенности декора.
3. В чём заключается уникальность храма Святой Софии?
4. В чём различие между ранней и поздней византийской архитектурой?
5. В чём различие между ранней и поздней византийской иконописью?
6. В чём значение для истории византийского искусства эпохи иконоборчества?
7. Опишите канон росписи православного собора.
8. В чём состоит своеобразие византийского стиля?
9. Каким был иконографический канон изображения Христа?
10. Каким был иконографический канон изображения Богоматери?
11. Раскройте символику цвета в иконописи.
12. Каким было влияние исихазма на искусство?

Литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
2. Колпакова Г.С. Искусство Византии: Поздний период. СПб., 2004 (Нов.ист.иск.)
3. Лазарев В.Н. Искусство византийской живописи. М., 1986.
4. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV –XV века. М., 1986.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.

2.Изо-искусство западноевропейского средневековья

Цель – выявить историческое своеобразие искусства западного средневековья
Задачи – дать описание романского стиля
- дать описание готического стиля и его эволюции
- сравнить французскую, немецкую, чешскую, английскую готику
- выявить своеобразие готической скульптуры и витражной живописи

1. Назовите отличительные признаки романского стиля.
2. С какой эпохой связано романское искусство?
3. В чём отличия романского искусства от готического?
4. Что изображали тимпаны романских соборов?
5. Опишите конструкцию готического собора.
6. Какой собор является образцом ранней французской готики?
7. Какой собор является образцом зрелой французской готики?
8. Какой собор является образцом поздней французской готики?
9. Какой собор во Франции знаменит своими витражами?

10. Какой собор во Франции знаменит своей скульптурой?
11. В каком соборе короновались французские короли?
12. Каким был канон расположения сюжетов в готическом соборе?
13. Чем отличается немецкая готика?
14. Каким видом изо-искусства знаменита немецкая готика?
15. Каким видом изо-искусства знаменита чешская готика?
16. Чем отличается чешская готика?
17. Чем отличается английская готика?
18. К каким сюжетам обращалась готическая скульптура?
19. Приведите примеры аллегоризма и символизма готического изо-искусства.

Литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
2. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. М., 2005.
3. Порьяз А. Мировая культура средневековья. М., 2001.
4. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи. М., 2001.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.
6. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.

3.Древнерусская архитектура X- XVII вв.

Цель – проанализировать своеобразие древнерусского зодчества и его эволюцию
Задачи – выявить влияние языческих художественных традиций на древнерусское зодчество
- сравнить художественное своеобразие Киевской, Новгородской, Псковской, Владимиро-суздальской архитектуры
- описать шедевры древнерусского зодчества
- описать архитектуру Московского кремля, формирование и эволюцию московской художественной школы
- выявить стилевое своеобразие архитектуры XVI- XVII вв.

1. Какое влияние имели языческие художественные традиции на древнерусское искусство X- XVII в.?
2. В чём уникальность конструкции и декора Софии Киевской?
3. В чём отличие Софии Киевской от византийских традиций?
4. В чём своеобразие новгородской архитектуры?
5. В чём своеобразие Владимиро-суздальской архитектуры?
6. Опишите три самых известных храма Владимиро-суздальской художественной школы.
7. Сравните архитектуру Успенского, Архангельского и Благовещенского соборов.
8. Какой новый стиль развивается в русской архитектуре XVII в.?
9. В чём уникальность архитектуры собора Василия Блаженного?
10. Опишите стиль «дивного узорочья».
11. Опишите и приведите примеры московского барокко.
12. В чём своеобразие ярославской школы архитектуры и стенописи?

Литература

1. Алленов М.А. и др. Русское искусство X- нач. XX вв. М.,1989.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
3. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 1993.
4. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
5. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.
6. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.

7. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М., 2006.

4.Древнерусская иконопись X- XVII вв.

Цель – проанализировать феномен древнерусской иконы как важнейшее воплощение православия и древнерусской культуры
Задачи – выявить назначение иконы
- выявить своеобразие феномена иконы как философии и эстетики в красках
- описать технику иконописи
- рассмотреть эволюцию древнерусской иконы
- сравнить манеру крупнейших иконописцев XV века: Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия
- дать описание иконостаса
- определить закономерности развития иконописи XVI-XVII в.

1. Икона как феномен религиозного искусства, назначение иконы.
2. Техника иконописи.
3. В чём своеобразие новгородской иконописи?
4. Назовите русские знаменитые иконы XII-XIV веков.
5. Сравните иконопись Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия.
6. Под каким духовным влиянием складывалось их религиозное искусство?
7. Раскройте духовно-символический смысл «Троицы» А.Рублёва.
8. Дайте описание классического иконостаса.
9. Опишите отличительные черты иконописи Дионисия как «эстетики в красках».
10. Опишите фрески Ферапонтова монастыря.
11. Назовите отличительные черты иконописи XVI-XVII в.
12. В чём своеобразие строгановской школы иконописи?
13. Чем отличается иконопись Симона Ушакова?

Литература

1. Алексеев С.А. Энциклопедия православной иконы. СПб. 2001.
2. Бычков В.В. Духовно-эстетические основы русской иконы. М., 1995.
3. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
4. Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси. М., 1993.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1986.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1996.
8. Плугин В.А. А. Рублёв и его Троица. М., 1989.
9. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
10. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.1. М., 2006.
11. Языкова И.И. Богословие иконы. М., 1995.

Раздел V. Изо-искусство Нового времени

Изо-искусство эпохи Возрождения

1.Изо-искусство итальянского Возрождения

Цель – анализ исторического и стилевого своеобразия ренессансного искусства
Задачи – анализ искусства Протовозрождения
- анализ искусства раннего Возрождения: школы, сюжеты, мастера

- анализ своеобразия искусства Высокого Возрождения – художественной манеры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
- анализ своеобразия Венецианской школы, творчества Джорджоне, Тициана
- сравнить черты искусства высокого и позднего Возрождения
- выявить своеобразие маньеризма.

1. В чём новаторство Джотто как основоположника Протовозрождения?
2. Назовите основоположников Кватроченто в архитектуре, скульптуре и живописи и их главные работы.
3. Раскройте своеобразие искусства Кватроченто.
4. Назовите крупнейшие художественные центры искусства Возрождения.
5. Раскройте своеобразие художественной манеры С. Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры».
6. Назовите отличительные черты Высокого Возрождения. Какие грани эпохи воплощает Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело?
7. Раскройте новаторство «Тайной вечери» Леонардо да Винчи.
8. Раскройте новаторство «Джоконды» Леонардо да Винчи.
9. Раскройте своеобразие художественной манеры Рафаэля: мадонны и «Сикстинская Мадонна», «Афинская школа».
10. Раскройте своеобразие художественной манеры Микеланджело – роспись потолка Сикстинской капеллы, Давид, Моисей.
11. Позднее Возрождение в творчестве Микеланджело: скульптурные работы, «Страшный суд».
12. Раскройте своеобразие Венецианской школы. Назовите крупнейших представителей и их работы.
13. Живопись Джорджоне: новые темы, своеобразие.
14. Эволюция античной темы в живописи Тициана. В чем своеобразие поздней манеры Тициана?
15. Эволюция христианской темы в живописи Тициана.
16. Тициан-портретист: стилевая и жанровая характеристика.
17. В чём своеобразие живописи Веронезе и Тинторетто? Сравните «Тайную вечерю» Л. да Винчи и Тинторетто.
18. Раскройте своеобразие искусства маньеризма.

Литература

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
2. Дживелегов Х.К. Творцы итальянского Возрождения. М., 1998.
3. Долгополов И.В. Мастера и шедевры. М., 1986. Т.1.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусство Запада. М., 1998.
6. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. М., 1991.
7. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс. М., 1999.
8. Соколов М.Н. Время и место: Искусство Возрождения…М., 2002.
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.

2.Искусство Северного Возрождения

Цель – анализ своеобразия искусства Северного Возрождения

Задачи – сравнить нидерландское и немецкое Возрождение
- сравнить искусство Северного Возрождения с искусством итальянского Возрождения
- дать анализ шедевров крупнейших мастеров Северного Возрождения.

1. Раскройте своеобразие искусства Северного Возрождения. Сравните нидерландское и немецкое Возрождение.
2. Раскройте своеобразие художественной манеры и новаторство живописи Яна ван Эйка: Гентский алтарь, мадонны, Портрет четы Арнольфини.
3. Раскройте своеобразие живописи И. Босха, основные темы («Воз сена», «Сады земных наслаждений» и др.).
4. Картина-притча в живописи П. Брейгеля Ст.: «Слепые», «Падение Икара».
5. Бытовой и пейзажный жанры в живописи П. Брейгеля Ст.
6. Гравюры А. Дюрера.
7. Живопись А. Дюрера.
8. Назовите основных представителей немецкого Возрождения и их работы.

Литература

1. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В. 2. М.,1990.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
4. Либман М.Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
5. Никулин Н.Н. Золотой век Нидерландской живописи. М., 1999.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.

Изо-искусство XVII-XVIII в.

1.Изо-искусство 17-18 веков: стилевая и жанровая характеристика. Коллоквиум по иллюстрациям

Цель – показать умение анализа художественных произведений разных стилей и жанров
Задачи – выявить черты барокко, классицизма и рококо в архитектуре и живописи 17 в.
- выявить черты барокко и реализма в живописи 17 в.
- рассмотреть своеобразие фламандской, голландской, испанской, французской, английской художественной школ и их крупнейших представителей
- определить стилевое своеобразие искусства эпохи Просвещения.

А. Барокко и реализм в искусстве 17 в.

1. Л.Бернини. Собор и площадь св.Петра в Риме, Скала Реджа в Ватикане.
2. Л.Бернини, Борромини. Римские церкви – отличительные черты барокко.
3. Л.Бернини. Экстаз св.Терезы, Бюст Людовика 14.
4. Караваджо. Вакх, Ужин в Эммаусе, Призвание апостола Матфея, Положение во гроб, Обращение апостола Павла, Успение Марии.
5. П.П.Рубенс. Воздвижение креста, Персей и Андромеда, Похищение дочерей Левкиппа, Союз Земли и Воды, Автопортрет с Изабеллой Брандт, Портрет Елены Фоурмен с детьми, Портрет камеристки.
6. А.ван Дейк. Автопортрет, Семейный портрет, Портрет Карла 1, Портрет Дигби и Рассела.
7. Я.Йорданс. Бобовый король.
8. Ф.Снейдерс. Лавки.
9. Ян Стен. Гуляки.

10. Г.Терборх. Бокал лимонада.
11. П.де Хох. Хозяйка и служанка.
12. Вермер Делфтский. Девушка с письмом.
13. Голландский натюрморт в сравнении с фламандским.
14. Я.ван Рейсдал. Болото, Мельница у Вейка.
15. Франс Халс. Цыганка, Портрет молодого человека, Мужской портрет, групповой портрет офицеров стрелковой роты, портрет регентов и регентш.
16. Рембрандт. Анатомия доктора Тюльпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Саския в виде Флоры, Жертвоприношение Авраама, Ночной дозор, Даная, Святое семейство, Ассур, Аман и Эсфирь, Возвращение блудного сына, портреты стариков.
17. Эль Греко. Эсполио, Видение графа Оргаса, Сошествие св.Духа, Святые Петр и Павел, Вид Толедо.
18. Х.Рибера. Мученичество св.Варфоломея, Святая Инесса, Хромоножка.
19. Фр.Сурбаран. Святой Лаврентий, Молитва св.Бонавентуры, Отрочество Марии.
20. Б.Мурильо. Мальчик с собакой, Вознесение Марии.
21. Д.Веласкес. Водонос, Вакх, или Пьяницы, Аполлон в кузнице Вулкана, Венера с зеркалом, портреты короля Филиппа 4, инфанты Маргариты, конный портрет инфанта Балтасара Карлоса, портреты шутов Эль Примо и Себастьяна Моро, портрет папы Иннокентия X, Сдача Бреды, Пряхи, Менины.

Б. Классицизм
22. Луи Лево, А.Ленотр, Ж.Ардуэн-Мансар. Королевский дворец и парк в Версале.
23. Перро. Восточный фасад Лувра.
24. Ж. Ардуэн-Мансар. Зеркальная галерея Королевского дворца в Версале.
25. Кристофер Рен. Собор св. Павла.
26. Жак Суффло. Пантеон.
27. А.Карраччи. Бегство в Египет.
28. Н.Пуссен. Аркадские пастухи, Царство Флоры, Танкред и Эрминия, Пейзаж с Полифемом, Времена года.
29. К.Лоррен. Похищение Европы, Утро, Полдень, Вечер.
30. Ж.Л.Давид. Клятва Горациев, Смерть Марата.

В.Искусство 18 века
31. А.Ватто. Путешествие на остров Киферу, Общество в парке, Жиль, Лавка Жерсена.
32. Фр.Буше. Туалет Венеры, Венера, утешающая Амура.
33. Ж.О.Фрагонар. Счастливые возможности качелей, Поцелуй украдкой.
34. Ж.Б.С.Шарден. С рынка, Прачка, Молитва перед обедом.
35. Ж.Б.Грёз. Паралитик, Балованное дитя, Головки Грёза.
36. Ж.А.Гудон. Статуя Вольтера.
37. У.Хогарт Модный брак, Девушка с креветками.
38. Дж.Рейнольдс. Портрет Сарры Сиддонс.
39. Т.Гейнсборо. Портрет Сарры Сиддонс, портрет миссис Шеридан.
40. Фр.Гойя. Зонтик, Маха и незнакомцы, Обнажённая маха, портрет Исабель Ковос де Порсель, портрет семьи короля Карла 4, Похороны сардинки, Капричос (Сон разума рождает чудовищ), Сатурн, пожирающий своих детей.

Литература

1. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. М., 2007.

2. Искусство (уч.-методич.газета): 2005№22(барокко), 2005№1(рококо), 2005№6(Караваджо), 2006№24(Рубенс), 2004№18, 2005№18(Рембрандт), 2007№22(Вермер), 2003№24(Эль Греко), 2006№19(Веласкес), 2007№3(Версаль), 2005№12(Пуссен), 2006№15(Давид), 2008№4(Гойя).
3. Лекции.

2.Русское искусство XVIII в.

Цель – анализ исторического и стилевого своеобразия русского искусства XVIII в.
Задачи – анализ важнейших архитектурных памятников и ансамблей Петербурга XVIII в.
- анализ своеобразия барокко и классицизма в русской архитектуре
- анализ эволюции барокко и классицизма в русской архитектуре
- выявление стилевого своеобразия русского портрета XVIII в.
и его эволюции.

1. Петровское барокко. Д.Трезини.
2. Растреллиевский стиль. Архитектурные ансамбли Ф.Б.Растрелли.
3. Московское барокко Д.Ухтомского.
4. Ранний классицизм: А.Ринальди, Ж.Б.Валлен-Деламот.
5. Строгий классицизм Д.Кваренги.
6. Стиль Ч.Камерона.
7. Своеобразие московского классицизма В.Баженова, М.Казакова.
8. Русский портрет первой половины XVIII в.
9. Стилевое своеобразие портретов Ф.Рокотова, Д.Левицкого, В.Боровиковского.

Литература

1. Алленов М.А. История русского искусства XVIII – нач. XX в. М., 2008.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
3. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. М.,2003.
4. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. М., 2001.
5. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М., 2002.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.
7. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2006№11(Растрелли), 2007№9(Рокотов), 2008№20(архитектура Петербурга).

Изо-искусство XIX века

1.*Классицизм, романтизм, реализм в западноевропейском изо-искусстве XIX века. Вопросы коллоквиума*

Цель – раскрыть стилевое своеобразие западноевропейской живописи и скульптуры XIX в. до импрессионизма
Задачи – проследить стилевую эволюцию скульптуры XIX в.
- сравнить творчество мастеров классицизма, романтизма, реализма
- выявить новаторство романтического и реалистического искусства
- сравнить романтический и реалистический пейзаж
- определить разновидности реалистического искусства XIX в.

1. Назовите важнейших представителей в скульптуре XIX в. классицизма, романтизма, реализма и их произведения.
2. В чем состоит новаторство О. Родена в скульптуре «Граждане Кале»?
3. С какими художественными движениями связана скульптура О. Родена?
4. В чем проявляется консервативная направленность живописи Ж.О.Д. Энгра?
5. Найдите черты романтизма и реализма в его творчестве.

6. В чем заключается трансформация исторической живописи в эпоху романтизма, назовите причины этой трансформации именно во французской живописи?
7. Дайте анализ картины Т. Жерико «Плот «Медузы».
8. Назовите самые новаторские работы Э. Делакруа и раскройте новаторство художника.
9. В чем состоит новизна техники Делакруа?
10. В каких областях живописи больше всего работал поздний мастер – после 40-х г.?
11. Сравн. манеру Энгра и Делакруа – двух крупнейших франц. художников первой пол. XIX в.
12. Расскажите о разновидностях романтического пейзажа и его тематических задачах.
13. С каким движением связано обновление религиозной и мифологической живописи в эпоху романтизма?
14. Раскройте новаторство техники прерафаэлитов.
15. Опишите их новаторские религиозные композиции.
16. Какая тема доминирует в живописи Д.Г. Россетти?
17. Чем занимались художники в объединении «Моррис и компания»?
18. Расскажите об исторических разновидностях реалистического искусства.
19. Назовите причины возвышения реализма в новоевропейском искусстве и вехи его становления.
20. Назовите с примерами важнейшие типы реализма в искусстве XIX в.
21. Раскройте специфику бидермейера.
22. В чем своеобразие реализма А. Менцеля?
23. В чем своеобразие реализма О. Домье? Почему его сравнивали со значением Бальзака в литературе?
24. Раскройте тематическое своеобразие живописи Фр. Милле.
25. Как понимал реализм Г. Курбе? Какой образ художника он утверждал в своем творчестве? В каких картинах?
26. Раскройте новаторство картины «Похороны в Орнане».
27. Чем реалистический пейзаж отличается от романтического? Назовите основоположников пленэрной живописи и способы их творчества.

Литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М.,2007.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Уч. пос. М.,2004.
3. Раздольская В.И. Европейское искусство XIX века: Классицизм, романтизм. СПб., 2005.
4. Романтизм. Энциклопедия. М., 2001.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.
6. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2004№23(Роден), 2004№21,22 (Энгр),2005№14 (Делакруа), 2006№18 (Фридрих), 2005№20(Прерафаэлиты), 2008№21(Домье).

Картины для анализа

1. Ж.О.Д.Энгр – мифологическая тема (Эдип и сфинкс, Юпитер и Фетида).
2. Ж.О.Д.Энгр – восточная тема и жанр ню (Большая одалиска, Маленькая купальщица, Источник).
3. Портреты Ж.О.Д.Энгра.
4. Т.Жерико. Плот «Медузы».
5. Э.Делакруа «Ладья Данте», «Хиосская резня».
6. Э.Делакруа «Смерть Сарданапала».
7. Э.Делакруа «Свобода, ведущая народ на баррикады».

8. Э.Делакруа «Алжирские женщины».
9. Э.Делакруа «Вход крестоносцев в Константинополь».
10. Пейзажи К.Д.Фридриха.
11. Пейзажи Дж.Тёрнера.
12. Пейзажи К.Коро.
13. Д.Г.Россетти «Благовещение».
14. Д.Г.Россетти «Беатриче благословенная».
15. Живопись прерафаэлитов: Д.Миллес «Иисус в родительском доме», У.Хант «Свет мира».
16. Немецкий бидермейер: М.фон Швинд, Г.Кёрстинг, К.Шпицвег.
17. Пейзажи Д.Констебла.
18. Пейзажи барбизонской школы.
19. Г.Курбе «Похороны в Орнане».
20. Фр.Миллес – крестьянский жанр (Сеятель, Человек с мотыгой, Анжелюс, Сборщицы колосьев).
21. Графика О.Домье.

2.*Классицизм, романтизм, реализм в русской живописи XIX века. Вопросы коллоквиума*
Цель – рассмотреть историческое и стилевое своеобразие русской живописи XIX века
Задачи – сравнить творчество крупнейших портретистов
- выявить типы портрета русской живописи XIX века
- рассмотреть эволюцию бытового жанра
- дать анализ шедевров русской живописи XIX века
- выявить новаторство художников-передвижников и своеобразие их демократического реализма
- проследить эволюцию жанров в русской живописи XIX века.

1. Раскройте стилевое различие между портретами О.Кипренского и В.Тропинина.
2. Сравните бытовой жанр А.Венецианова и П.Федотова.
3. Живопись К.Брюллова: стилевое и жанровое своеобразие. Анализ картины К.Брюллова «Последний день Помпеи».
   - найдите черты романтизма и классицизма (академизма);
   - в чём заключается аллегорический смысл картины?
   - отзывы о картине деятелей русской культуры.
4. Живопись А.Иванова. Найдите черты романтизма и классицизма в картине А.Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Анализ картины «Явление Христа народу».
   - раскройте новизну А.Иванова в обращении к религиозной теме;
   - определите темы картины;
   - как эти темы воплощаются в композиции картины?
5. Раскройте эволюцию жанровой живописи В.Перова.
6. Движение Передвижников: с какими событиями связано рождение движения; назовите инициаторов движения, теоретиков, меценатов. Раскройте своеобразие бытового жанра Передвижников: примеры социальной остроты, знания жизни народа, примеры монументализации жанра, картины-новеллы.
7. Живопись И.Репина. Как по-новому воплощается тема народа в живописи И.Репина? Раскройте новаторство И.Репина в картине «Крестный ход в Курской губернии». В чём заключается своеобразие И.Репина-портретиста?

8. Портрет в живописи Передвижников: какие два типа портретной живописи характерны для русской реалистической живописи? Назовите важнейшие портретные работы В.Перова, И.Репина, И.Крамского, Н.Ге, Н.Ярошенко.
9. Библейские сюжеты в изображении Передвижников. Определите тему картины И.Крамского «Христос в пустыне». В чём своеобразие обращения к библейской теме В.Поленова («Христос и грешница»)?
10. Библейские сюжеты в живописи Н.Ге. В чём состоит новаторство Н.Ге в обращении к теме «тайной вечери»? Раскройте своеобразие «страстного цикла» Н.Ге.
11. Историческая картина до Сурикова. Определите тему исторической работы Н.Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея»? Раскройте тематику исторических картин И.Репина.
12. Раскройте темы «трагической трилогии» В.Сурикова. Как эти темы воплощаются в композиции картин?
13. Раскройте темы «эпической трилогии» В.Сурикова.
14. Кто является основоположником русского национального пейзажа, раскройте своеобразие его пейзажных работ. Живопись мастеров лирического и эпического пейзажа. Кто является основоположником пленэрного пейзажа? Анализ его работ.
15. Определите важнейшие типы пейзажной живописи И.Левитана: примеры лирического, эпического, драматического, социального, философского, пленэрного пейзажа. Природа в изображении И.Левитана.

Литература

1. Алленов М.А. История русского искусства XVIII – нач. XX в. М., 2008.
2. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. М.,2003.
3. Манин В.И. Пейзаж. Русская живопись. М., 2001.
4. Петрова М. «Светлое возрождение русской живописи»: «Последний день Помпеи» // Москва. 2007. №3.
5. Сидоров В. Грачи прилетели // Художник. 2005. №1. С.24-28.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.
7. Сысоев В. Мастер большой картины (И.Репин) // Там же. С.2-21.
8. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2008№19(Кипренский), 2005№2(Брюллов), 2008 №24(Репин), 2006№5(Суриков), 2007№8(пейзаж), 2008№1(Саврасов), 2006№17(Левитан).

Раздел VI. Современное изо-искусство

А. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейской живописи.

Цель – раскрыть художественное своеобразие начальной стадии модернистского искусства
Задачи – выявить своеобразие живописи Э.Мане как отца современного искусства
- раскрыть новаторство импрессионистической техники и импрессионистического видения мира
- дать анализ творчества крупнейших художников-импрессионистов и постимпрессионистов
- сравнить творчество импрессионистов и постимпрессионистов.

1. Почему Э. Мане называют создателем современной живописи? Раскройте новаторство его картин «Завтрак на траве» и «Олимпия».
2. Дайте анализ его картины «Бар в Фоли-Бержер».
3. Назовите важнейших предшественников импрессионизма.
4. Кто из художников наиболее полно раскрывает пленэрную сторону импрессионизма?

5. Раскройте своеобразие импрессионистического видения человека и мира на примере картин К. Моне «На берегу», «Лягушатник».
6. Раскройте эволюцию манеры К. Моне.
7. Какие задачи преследует принцип серийности? Какие серии К. Моне вы знаете?
8. В чем своеобразие импрессионизма О. Ренуара?
9. Какие стороны импрессионизма разрабатывал Э. Дега?
10. Раскройте стилевое и жанровое новаторство творчества Тулуз-Лотрека.
11. Чем постимпрессионизм отличается от импрессионизма?
12. Как видел мир и человека ван Гог? Раскройте своеобразие его живописи.
13. Как понимал живопись и назначение художника П. Гоген?
14. Раскройте своеобразие и новаторство живописи П. Гогена
15. Чем синтетический метод Гогена отличается от синтетического метода П. Сезанна? Раскройте новаторство живописи П. Сезанна.

Литература

1. Герман М.Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи. СПб., 2008 (новая история искусства).
2. Ревалд Дж. История импрессионизма. М., 1998.
3. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. М., 1996.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т.2. М., 2006.
5. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2000.
6. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2005№23(Мане), 2005№3(Моне), 2007№19(Ренуар), 2003№4, 2005№3(импрессионизм), 2004№5,6, 2005№16(Ван Гог), 2007№6(Гоген), 2004№18(Сезанн).

Б. Символизм и модерн в русской живописи. Отечественное изо-искусство XX века

Цель – раскрыть стилевое и жанровое своеобразие отечественной живописи и скульптуры XX века

Задачи – дать анализ символики крупнейших русских художников эпохи модерна и символизма

- выявить традиции искусства рубежа 19-20 вв. в искусстве 20 века
- характеризовать современную монументальную скульптуру.

1. Живопись М. Врубеля, стилевая характеристика. Раскрыть символику.
2. Живопись В. Борисова-Мусатова, стилевая характеристика. Раскрыть символику.
3. Живопись М. Нестерова, стилевая и жанровая характеристика. Раскрыть символику.
4. Живопись К. Петрова-Водкина. Раскрыть символику.
5. Живопись Б. Кустодиева. Раскрыть символику.
6. Живопись Н. Рериха. Раскрыть символику.
7. Живопись П.Корина.
8. «Суровый стиль». Живопись В.Попкова, Т.Салахова.
9. Живопись К.Васильева.
10. Живопись И.Глазунова.
11. Монументальная скульптура Э.Неизвестного.
12. Монументальная скульптура З.Церетели.

Литература

1. Рапацкая Л.А. Искусство Серебряного века. М., 1996.
2. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX веков. М., 1993.

3. Степанян Н.С. Искусство России XX века. М., 1999.
4. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2005№17(Серов), 2005№21(Врубель), 2006№2(Борисов-Мусатов), 2006№13(Петров-Водкин), 2006№22(Корин), 2008№17(Попков).

В. Авангардное искусство

Цель – анализ феномена авангардного искусства и его ведущих направлений
Задачи – рассмотреть различные оценки феномена авангарда
- дать анализ ведущих направлений авангардного искусства
- выявить своеобразие языка авангардного искусства и авангардного мировосприятия
- рассмотреть своеобразие русского авангарда.

Контрольные вопросы

1. Как оценивали авангардное искусство Н.А.Бердяев и Х.Ортега-и-Гассет?
2. Назовите отличительные признаки авангардного искусства.
3. Поясните следующие характеристики авангардного искусства: «антиискусство», «юродствующее искусство», «стиль Арлекина», «дегуманизация искусства», «искусство второй заповеди», «реализм апокалиптического века».
4. Что является важнейшим выразительным средством в фовизме? Поясните название движения.
5. Как воспринимал мир экспрессионизм?
6. Какова ведущая тема зрелого немецкого экспрессионизм? Примеры.
7. Кого называли в XX веке «тореадором живописи» и почему?
8. Назовите три качества нового типа художника XX века (по А.Якимовичу).
9. Какое направление раннего авангарда является наиболее радикальным?
10. С какой картины начинается история радикального авангарда?
11. Поясните термин «полистилистика» П.Пикассо.
12. Назовите три этапа кубизма.
13. Какой новый художественный приём вводит кубизм в искусство живописи?
14. В чём различие между геометризмом П.Сезанна и кубизмом П.Пикассо и Ж.Брака?
15. Назовите важнейшие темы живописи П.Пикассо и его самые знаменитые картины.
16. Каковы важнейшие приёмы футуризма? Примеры.
17. Назовите ведущие направления зрелого авангарда.
18. Какие существовали разновидности абстрактного искусства?
19. Какие четыре причины привели В.Кандинского к отказу от предметности?
20. С какими художественными движениями XX века связан супрематизм К.Малевича?
21. Что означает «Чёрный квадрат» К.Малевича?
22. В чём своеобразие коллажей дадаистов?
23. Что означает название дадаизм?
24. Кто вводит рэди-мейды в искусство, в чём новаторство этого приёма?
25. В чём заключалась «сюрреалистическая революция»?
26. Назовите важнейший приём Р.Магритта.
27. Назовите важнейшие приёмы С.Дали.
28. Приведите примеры интертекстуального начала у Дали.
29. В чём своеобразие русского авангарда?

Темы докладов

Задачи - раскрыть своеобразие данного направления
- выявить новаторство крупнейших мастеров авангарда

- дать анализ картины (на выбор).
1. Фовизм А. Матисса.
2. Немецкий экспрессионизм.
3. Кубизм и полистилистика живописи П. Пикассо.
4. Графика П. Пикассо.
5. Абстракционизм В. Кандинского.
6. Супрематизм К. Малевича.
7. Сюрреализм Р. Магритта.
8. Сюрреализм С.Дали: раскрыть своеобразие языка Дали и его тематику (сексуально-автобиографические, политические, научные, религиозные темы).
9. Русский авангард: «Бубновый валет».
10. Русский кубофутуризм. Н.Гончарова, П.Филонов.
11. Творчество М. Шагала.

Литература

1. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо. М., 1996.
2. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1990.
3. Бычков В.В. Феномен неклассического эстетического сознания // Вопросы философии. 2003. № 10, 12.
4. Бычков В.В. Эстетика. М., 2006.
5. Герман М. Модернизм: Искусство первой пол. XX века. М., 2005. (Нов.ист.иск.)
6. Даниэль С.М. Русский авангард. М., 1992.
7. Зингерман Б.И. Парижская школа. М., 1993.
8. Крючкова В.А. Антиискусство: Теория и практика авангардистских движений. М., 1985.
9. Крючкова В.А. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
10. Модернизм: анализ и критика основных направлений /Под ред. В. Ванслова. М., 1987.
11. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
12. Останина Е.А. Мастера авангарда. М., 2003.
13. Полевой В.М. Искусство XX века, 1901 -1945. М., 1991.
14. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
15. Степанян Н.С. Искусство России XX века. М., 1999.
16. Хофман В. Основы современного искусства. М., 2004.
17. Энциклопедия искусства XX века /Автор – сост. О.Б. Краснова. М., 2003.
18. Эпштейн М.Н. Авангард и религия // Эпштейн М.Н. Метафизика русской литературы. М., 2006.
19. Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира от импрессионизма до классического авангарда. М., 2003.
20. Уч.-методич.газ. «Искусство»: 2007№16(Матисс), 2006№10(Пикассо), 2007№18(Малевич), 2008№16(Магритт), 2006№24(Дюшан), 2006№3(Ле Корбюзье), 2008№2(Бубновый валет), 2005№8(Шагал).

Г. Арт-практики вт.пол. XX – нач. XXI века (поздний авангард или постмодерн в современном искусстве):,

Цель – анализ современных арт-практик и направлений позднего авангарда или постмодерна)

Задачи – дать характеристику направления
- дать анализ творчества художника и его работ

- определить своеобразие новейших тенденций в современном искусстве.

1. Поп-арт: Э.Уорхол и др.
2. Оп-арт и кинетизм.
3. Минимализм.
4. Концептуализм.
5. Арт-брют.
6. Соц-арт.
7. Отечественный концептуализм: И.Кабаков, Э.Булатов и др.
8. Примеры инсталляций и перформенсов.

Литература

1. Крохина Н.П. Эстетические основы курса МХК. Шуя, 2007.
2. Энциклопедия искусства XX века / Автор-сост. О.В. Краснова. М., 2003.
3. См. журн.: НОМИ, Арт-хроника, Декоративное искусство, Художник, Искусство, Юный художник.